

WAZ, 20. Juni 2022

KONZERT

Enkelin der Sängerlegende gibt Debüt beim Klavier-Festival **WAZ+**

20.06.2022, 11:42
Klaus Albrecht



Elena Fischer-Dieskau feierte ihr Debüt beim Klavier-Festival Ruhr im Essener Haus Fuhr.

Foto: Sven Lorenz

ESSEN. Elena Fischer-Dieskau ist die Enkelin der Sänger-Ikone Dietrich Fischer-Dieskau. Beim Klavier-Festival in Essen war die Pianistin erstmals zu Gast.

Seine Enkelin werde noch eine große Pianistin, war sich der **legendäre Dietrich Fischer-Dieskau** sicher und empfahl sie **Franz Xaver Ohnesorg**. Längst ist die inzwischen 34-Jährige zur viel beachteten Künstlerin gereift und gab nun auch ihr Debütkonzert beim Klavier-Festival Ruhr. Sehr zum Interesse der zahlreichen Musikfreunde, die selbst am heißesten Tag des Jahres den Weg zu Haus Fuhr gefunden hatten.

Elena Fischer-Dieskau bot mit Werken der beiden freundschaftlich miteinander verbundenen Zeitgenossen Schumann und Brahms ein denkbar dicht gewobenes Programm, das nicht auf äußere Kontraste, sondern auf Wesensgemeinschaft abhob. Und daher war derjenige, der bei ihr die draufgängerische Tastenlöwin erleben wollte, hier schlichtweg falsch.

Elena Fischer-Dieskau erweist sich bei Brahms als äußerst sensible Interpretin

Die sieben Fantasien und sechs Klavierstücke op. 116 und 118 von Brahms gerieten unter den Händen dieser Pianistin zu Liedern ohne Worten, zu klingenden poetischen Rezitationen, die Elena Fischer-Dieskau als äußerst sensible Interpretin ausweisen. Es ist dabei eine müßige Frage, ob ihre mit Leben und Ausdruckswillen erfüllte Phrasierung, ihre kantabel ausgehorchte Melodik dem gesanglichen Erbe des Großvaters oder ihrem pianistischen **Mentor Alfred Brendel** geschuldet ist.

Auch Schumanns Sonate Nr. 2 geht die Pianistin ganz von der empfindsamen Seite an, ausgestattet mit feiner Rubatokunst und perlender Virtuosität. Selbst Tempoangaben wie „so rasch wie möglich“ verleiten sie nicht zu Parforce-Ritten. Und so versteht sie die Waldszenen op. 82 weniger als Programmmusik („Jäger auf der Lauer“), eher als Charakterstücke, als seelische Befindlichkeiten. Auf ein Wiederhören, Elena Fischer-Dieskau, dann vielleicht mal mit anderen Entdeckungen.